

事務所通信

2016年11月号 No.137



(富有柿)

CONTENTS

- | | | | |
|----------------|--------|----------------|----|
| ● 所長コメント | ● 日本の石 | P4 | |
| … お金を追うな、仕事を追え | P1 | ● 税務Q&A | P5 |
| ● 支払先のマイナンバー取得 | P2 | ● お知らせ おもしろ雑学 | P6 |
| ● 社会保険の加入対象 | P3 | ● 休日カレンダー 職員雑記 | P7 |

～お客様の発展を願い、喜ばれる事務所をめざします～



加藤輝守税理士事務所

〒941-0057 新潟県糸魚川市南寺町 3-7-7

TEL 025-552-0678 FAX 025-552-3824

ホームページアドレス <http://www.katozeirishi.jp>

お金を追うな、仕事を追え

利益は、「目的」ではなく「目標」である。

利益を出すのは、社長や会社の義務ですが、それを「目的」にしている企業は働く人が疲弊しています。利益はあくまでも「目標」です。

目的とは最終的に行きつくところや存在意義です。何のために会社が存在しているかの根本的なことで、「ビジョン」や「理念」に表現されているものです。良い商品やサービスでお客さまや社会に貢献し、働く人を幸せにするのが、企業の存在意義です。株主に貢献するのも存在意義です。

利益にこだわらなければならないのは、それが、「良い仕事」をしているかどうかの尺度であるとともに、社会や働く人を発展させる手段だからです。

「利益のため」ではなく、「利益が出るくらい」の良い仕事をしなければならないのです。藤本幸邦老師は「お金を追うな、仕事を追え」とおっしゃいました。

良い仕事をまず優先しろということです。常に「良い仕事」を追求し、その結果、高収益企業をつくるのが、社長の仕事です。

社長は、遠い将来を見据えて、環境の変化を予測し、会社の方向づけを行う。

社長は根本的には、次の三つを行わなければいけません。

- ① 会社の方向づけ
- ② 資源の最適配分
- ③ 人を動かす

これらのすべてについて、未来を見据えて行っていく必要があります。

環境の変化の兆しを常にとらえ、将来の大きな変化を予測し、それに向けて会社を変化させていくのが、社長の仕事です。

社長は常に、世界経済の大きな動きと社会の変化をとらえ、それに基づいて、中長期的な会社の方向づけを行います。部下は、短期的な動向には対応してくれるかもしれませんが、中長期的な方向づけは社長以外に行う人はいません。そのためには、常に、素直で謙虚な姿勢で人の話や新聞や本から、活きた情報を取り入れていくことが必要です。



(社長の心得 小宮一慶著より)

>á v >P>à ¥Fû ¥ •5""@&É Û FÜF,5 wF÷/œG G Fi)r F÷FÂ ¥ •Fp%¼H \%/¼H FÃFûApG FéFÔA
4E FçG FçFiF1+~!>5 G È FúFù >á ' 8@Fp Ã/ðFÜG F, (FûG G ž&ŠF÷ ô FçG FçFiF1ApG FéFÔAÿ
FÿF, (Ò:6] wFÜ ' B >P>Ü °H >P>Ü>Ü>ä °H Fû wFp%¼Fû4EG F, Ò ° >á vFûFÿ ¥ • ...2A Û FÜ , 2%
%/¼FøFçFö4EG#F÷FÔG FçFiF1F÷Fÿ 5G FöApG FéFÔAÿFøFÿF, FûFpG FÖFú%¼ FúFpF÷FçG FÖFÜ
>ì

Ef>ì G FéFÔFóFö>ìH

G FéFÔH *!KH Fÿ %¼Fp M' F÷F, "IFû ¼ RF÷ Ç ¼Fp9xFO %¼F÷FéF' ,
>ì

Ef>ì ¥ •FpG FéFÔFp#øì...

(Ò:6] ... æH 7÷ •G%o ... ¥G%o `1ÂG%o\$N9?G" µG H FÜ q ±Fp#ø ...F÷FéF1>ì
FãFpG FÛF, :ý v%4,] \H G FÛFâH #èF, » Ü%48ð" w ± ‡H FÚFÚG H F, , £%4 ,0b w ± ,H FÚFÚ
FâH F, 6x î%46x î wH U5 G%o#F •H F, í •4(«] wHa • Æ#èF, *L9?%4 W È#ã#èF, ø"â%4 \$ f#èFú
FùFÛG G FéFÔFÜ\$î0bFâG G FéF1>ì
>ì

Ef>ì a#úFpG FéFÔFp#ø ...>ì

GmGqG•GIGŠF, G{GEG0F, G9GDGcGGGMG•F, G0GoGxG9F, G>G0GTGIGwFúFù>ì
>ì

Ef>ì ¥ •F÷G FéFÔFp <#Ý>ì

(Û >á>ø>Ü>Ü>Ü ° SFp)– e ì æ p ‡Fû(Ò:6]F÷)– e ÇFÜG FéFÔFp • dG" G G FçFiF1FãG Fÿ a#ú
q ,FpG FéFÔFø Ç6èFp6ðG G H G FéFÔ e ìH F÷FéF1>ì
FíFp <F, :#Ò ì æG%o , a ì æG"3ûFèFöG FéFÔFÿ8 –Fû# 5 FâG G FçFiFÛF, É, ì æ è7FFÿ 2Fß
<#ÝFâG FúFßFúFóFöFçG FÔG FçFiF1FíFpFíG F, (Ò:6]F÷G FéFÔFÜ GG G FãFøG ÀG dG G F, ¥
FÿG FéFÔFp#ø ...FÿFúFßF, 4G2\$FÛG G G FéFÔFÿ ±7cFÛG âFñ3, G G FiG FpFø Û ô 6 ‡G F÷*fF
G FöFÔG FçFiF1>ì
>ì

Ef>ì G FéFÔFp\$î0b>ì

Û ô >Ý>ß °H >Ý>á>ß>ä °H F, Ÿ SFpFãFøF1(Ò:6]Fp ç ÇG%o%&9? š8¼FÜ%± ÇFp6J V%o7•FâG#
:6] ... %oG" G FöFÔFî è É] 2FÜG FéFÔFp Û"âG"FôFáFöFÔFîFpF÷F, G FçFÛFéG FøFãFp ... %oFÛ
FéFÔFÛFÔG FpFÛG FçG FúFÔFøFÔFÖ0ðG"FçFiFíFÖF÷FéF1>ì

6J VFâG#Fÿ0v IFp(Ò:6] w ` jFû +G .(\$-¶FâG#FûFíFp0ðG" FøF, .(FâG#Fÿ ... –Fp]
G" HFçFöG G FãFøFûFçG FçFiF1>ì

.(FâG#Fp +G ` jG" vG G ` j]Fû @Fà u ´ Fp j 'F÷)s, FpFÿG FÔFúFÔ%¼G"\$î0bFçG Fç
FiF1FãFp)sFp%¼Fÿ6J VFâG#Fp IFâG#FÛ Å »FçFöFÔFi(Ò:6]\$S7TFp7T6xFðFóFi ` ø)r M4{ œFp
0v8@Fp ¼ í ± Û#. Û4Š ¼%¼5""@5" È Û M Fp 5 *O&i ›#ÔG 3æG G G FçFiF1>ì

5 *O&i ›#ÔFûG G #' ...1* Fp) ÝF, G FéFÔF÷FÔG FãFøFÛ&É Û\$xFû& 1 FâG F, Û ô >Ý>à °
H >Ý>á>ß>ä °H FûFã ¼%¼%¼p"@%¼p È ÛFãFøFÔFö ¼ í ± ÛFÛ p °FøFúFóFö\$î/œFçFöFÔFi Û/;7\$
V3UFâG G FçFiF1>ì